

Press Kit

Russel Ford / Didier Jolivet







PRESS KIT

Russel Ford / Didier Jolivet

La Respiration du Monde – La Pentalogie du Vivante

Ce que la médecine nomme patient, il l'appelle vivant.
Ce que la tarologie nomme destin, il l'appelle respiration."

1 - RUSSEL FORD - LA RESPIRATION DU MONDE

"La peur naît de l'attachement : tu crains de perdre parce que tu crois posséder.

Mais rien n'est à toi, ni ce que tu n'aimes ni ce que tu détestes.

Le monde ne te doit rien et tu ne peux pas le retenir.

Seule ta vertu marche avec toi jusqu'au dernier souffle.

C'est le seul terrain que personne ne peut t'arracher. De quoi as-tu peur si rien dans ce monde ne t'appartient vraiment ?"

— Marc Aurèle

Il y a ceux qui enfilent une blouse, d'autres une cape.
Lui enfle un nom.

Chaque fois qu'il écrit, Didier Jolivet devient Russel Ford, comme Zorro enfle son masque ou Batman descend dans sa caverne pour affronter ses ombres.

Ce n'est pas une dissimulation : c'est un rite de passage. Le médecin quitte le réel pour mieux le déchiffrer ; il dépose les aiguilles et prend la plume – mais l'intention reste la même : guérir.

Didier soigne le corps du monde.

Russel Ford soigne son âme.

Russel Ford n'est pas un pseudonyme : c'est une mutation énergétique.

Une extension du praticien vers le poète, du soignant vers le voyant.

Quand la médecine atteint ses limites, la littérature prend le relais.
Là où les diagnostics s'arrêtent, la phrase continue.
Elle ausculte autrement, avec des mots, des symboles, des silences.
De là est née La Respiration du Monde, une œuvre vivante,
initiatique, charnelle, qui ne cherche pas à séduire mais à révéler.



2 – L'AUTEUR DERRIÈRE LE NOM

“Il faut s'être brûlé à plusieurs vies pour comprendre le prix du souffle.”

Né à Paris – « ce n'est pas de ma faute », dit-il souvent en souriant.

C'est à Genève, en revanche, qu'il choisit véritablement de naître. Électron libre, curieux de tout, il y construit la totalité de son parcours, de la première idée à la dernière entreprise, de la médecine à l'écriture.

Avant cela, il a traversé le monde de la performance et du commerce.

Après des études de kinésithérapie, il devient commercial star chez IBM, puis pionnier du leasing informatique, participant à l'introduction de ce modèle novateur en Europe.

Créateur d'entreprises, spécialiste de fusions et acquisitions, il vit la réussite, la vitesse, la pression – jusqu'à l'épuisement du sens.

“Ras-le-bol de ce monde qui calcule.
J'avais besoin d'un monde qui respire.” Il opère alors un virage radical.

Il choisit Genève comme terre d'ancrage et d'accomplissement. Il s'y forme en médecine traditionnelle chinoise, obtient un diplôme d'État chinois à Shanghai et fonde Chinamedic Clinic Center, devenue une référence suisse en médecine non conventionnelle et en nutrition intégrative.

Mais la pratique seule ne suffit plus.

Le médecin veut transmettre, écrire, relier.

C'est là que naît Russel Ford : le nom de plume, le masque poétique, l'autre visage.

Sous cette identité, il ne fuit pas Didier : il l'achève et le complète.

L'un soigne le corps, l'autre soigne le monde.

"Là où Didier soigne, Russel respire."

3 - LA PENTALOGIE VERTICALE

Cinq livres, cinq souffles, un seul corps.

L'œuvre de Russel Ford forme une architecture intérieure : cinq étapes du vivant, cinq organes du même être, cinq cycles de conscience.

Elle se lit comme une traversée alchimique, du plomb de la matière à l'or du sens.

- De l'Ombre à la Lumière : comprendre – Terre – lucidité.
- Le Corps, le Cul, la Carte : incarner – Eau – désir.
- La Nuit du Sixième Jour : traverser – Feu – délivrance. - Au-delà du Sixième Jour : s'élever – Air – transmutation - Le Souffle du Dragon : relier – Bois – transmission...

Cinq livres, cinq organes du même corps.

Une œuvre médicale, littéraire et cosmique.

La pentalogie est un ECG du monde : une ligne de vie entre la chair et le cosmos.





LES LIVRES :

LES CINQ SOUFFLES DU MONDE

Russel Ford – L'œuvre intégrale

Trilogie du Vivant & Diptyque du Sixième Jour

De la chair à la conscience, du corps au cosmos, Russel Ford trace une œuvre à la fois charnelle, initiatique et visionnaire.

Médecin et écrivain, il explore les territoires où la médecine, le symbole et le désir se rejoignent.

Cinq livres forment aujourd'hui l'ossature d'un ensemble unique : une **pentalogie du sens**, structurée en deux cycles.

◆ Trilogie du Vivant

(De l'Ombre à la Lumière – Le Corps, le Cul, la Carte – Le Souffle du Dragon)

Cette trilogie fondatrice pose les bases d'une médecine du symbole et d'une tarologie du corps.

Chaque volume éclaire une étape de la transformation intérieure :

- *De l'Ombre à la Lumière* révèle la structure du destin à travers le Tarot et la numérologie.
- *Le Corps, le Cul, la Carte* explore les liens entre sexualité, verticalité et quête de sens.
- *Le Souffle du Dragon* ouvre la dimension énergétique et spirituelle, où le souffle devient matrice du monde.

Ensemble, ces trois ouvrages composent une initiation à la lecture du vivant, où chaque carte, chaque organe, chaque geste devient porteur d'un sens.

I – DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE – LE RÉVEIL DU SENS

Tout commence dans le noir.

Et c'est là, précisément, que l'œil intérieur apprend à voir.

Premier livre de la pentalogie, *De l'Ombre à la Lumière* est le socle de toute l'œuvre de Russel Ford —

Un bréviaire de tarologie vivante, écrit à la lumière du bréviaire du carabin.

Ce n'est pas un manuel, mais une vision claire et synthétique, nourrie de vingt années de pratique, où chaque carte devient un organe du sens.

Ford y met en lumière ses travaux originaux qui relient le Tarot de Marseille, le Tarot de Giger et plusieurs grands oracles symboliques, pour en faire un système global, fluide et

profondément humain. Chaque lame, chaque nombre, chaque image est réinterprétée à la lumière de la médecine chinoise et de ses cinq éléments.

Ce travail relie ainsi la lecture du destin à la lecture du corps, la symbolique du tirage à la dynamique énergétique.

Les tirages deviennent des diagnostics intérieurs, les arcanes, des organes du vivant.

Chaque consultation devient un pont entre la médecine et le symbole.

"Le tarot ne prédit pas : il éclaire."

Richement illustré, l'ouvrage rassemble de nombreux tirages commentés et images originales, montrant comment les cartes dialoguent entre elles pour révéler la cohérence du monde intérieur. C'est un livre de passage, une initiation au langage des signes, une médecine du sens.

Un travail de reconnaissance : reconnaître ce qui a toujours été là, dans l'ombre.

"On guérit en redevenant ce qu'on n'a jamais cessé d'être." Ce livre inaugure la dimension initiatique de l'œuvre :

la médecine se fait philosophie, le diagnostic devient révélation.

Écrit dans un style lumineux, limpide et méditatif, il installe Russel Ford comme un passeur entre deux mondes : le visible et l'invisible.

De l'Ombre à la Lumière : Arcane XIX – Le Soleil :

Lumière retrouvée, clarté du sens, guérison par la vérité.

Le Soleil éclaire l'ombre sans la nier : il révèle que la conscience n'est pas absence de nuit, mais dialogue avec elle.

Le premier souffle — celui de la terre, de la matière qui s'éveille à la lumière.



Fiche technique

- Éditeur : russel-ford.com (édition d'auteur)
- Imprimeur : Aquiprint (Bruges, France)
- Format : Broché 16 × 24 cm
- Papier : Blanc couché 90 g, richement illustré en couleurs
- Pagination : 258 pages
- Parution : 2024
- ISBN : 978-2-8399-4542-4
- Prix public : CHF 35.-
- Distribution : www.russel-ford.com

II – LE CORPS, LE CUL, LA CARTE – LE MIROIR DU DÉSIR

Le corps n'est que le miroir de l'esprit.
Il est l'intention, le prolongement visible du souffle.
Sous le scandale apparent du titre se cache un manifeste sensuel et philosophique.
Ce texte n'est jamais cru : il est juste, au plus profond des entrailles.
Il explore la chair non pour la provoquer, mais pour la comprendre.
Russel Ford y rappelle que la spiritualité n'a de sens que si elle descend dans le corps, que le plaisir n'est pas l'ennemi de l'âme, mais son chemin le plus direct.
Articulé en vingt-trois chapitres distincts, l'ouvrage rend hommage au travail visionnaire de H. R. Giger et à son Tarot subversif, où l'érotique devient miroir du sacré et le monstre, messenger de conscience.
Chaque chapitre agit comme une cellule vivante, un organe symbolique : ensemble, ils composent l'anatomie du désir. Chaque page est une plongée dans la mémoire organique, un dialogue entre la peau et le ciel.
L'écriture, dense et vibrante, épouse les cinq sens comme autant de portes vers la conscience.
Un hymne à la vérité du vivant, à la beauté du désir assumé, à la réconciliation entre l'humain et le divin.
C'est un livre de réconciliation, une réponse à la névrose contemporaine de la pureté.
Sous ses airs provocants, il est un hymne à la vérité du vivant.

Le Corps, le Cul, la Carte

Arcane VI – L'Amoureux

L'union des contraires, le choix du désir, la beauté du lien.

L'Amoureux rappelle que le corps n'est pas obstacle à la lumière, mais son prolongement sensible.

Le second souffle — celui de l'eau, de la fluidité et du plaisir retrouvé.



Fiche technique

- Éditeur : russel-ford.com (édition d'auteur)
- Imprimeur : Aquiprint (Bruges, France)
- Format : Broché 16 × 24 cm
- Papier : Blanc couché 90 g, richement illustré en couleurs
- Pagination : 352 pages
- Parution : 2024
- ISBN : 978-2-8399-4658-2
- Prix public : CHF 32.-
- Distribution : www.russel-ford.com

III – LE SOUFFLE DU DRAGON – LA TRANSMISSION ET LA MÉDECINE DU MONDE

“Quand tout s’effondre, la vérité respire enfin.”

Le quatrième souffle est celui du feu : la transmission.

Le Souffle du Dragon est un essai total, une synthèse de vingt ans de pratique médicale et spirituelle.

C’est le pont entre la médecine chinoise, la tarologie, la psychologie et la philosophie du vivant.

Douze chapitres, douze diagnostics du monde moderne :

le temps, la peur, l’argent, la solitude, la foi, le désir, la maladie, la mort.

Chaque chapitre est un tirage, un miroir du réel.

Chaque arcanes devient un organe symbolique.

“Le Dragon ne soigne plus : il transmet.”

C’est ici que la pensée de Russel Ford atteint sa maturité.

Il ne cherche plus à convaincre, mais à relier.

Le livre agit comme une cartographie intérieure du monde contemporain — à la fois outil, méthode et prière.

Russel Ford y dévoile pour la première fois sa méthode de tirage tarologique, intimement liée à la numérologie et à la médecine chinoise.

Cette approche fusionne les cinq éléments (Bois, Feu, Terre, Métal, Eau) avec les triangles organiques révélés par les arcanes majeurs.

Chaque combinaison devient un diagnostic énergétique, un mouvement vital du corps et du destin.

Le système complet se déploie à travers 144 tirages, soit douze douzaines — une “grosse” : une structure cyclique parfaite, reflet de la respiration universelle. Ce quatrième volume prolonge naturellement les douze premiers chapitres du livre initial,

De l’Ombre à la Lumière,

où étaient explorées les douze grandes raisons d'une consultation : le temps, la peur, la perte, la blessure, la quête, la foi, la maladie, la mort, le désir, la séparation, le pardon et la renaissance.

Le Souffle du Dragon en est la réponse, l'ouverture et la mise en mouvement.

Ce que le premier livre auscultait, celui-ci le transforme : il convertit le symptôme en symbole, et la souffrance en sens.

Le Souffle du Dragon est lu autant par des thérapeutes que par des lecteurs de Jung, Dethlefsen ou Lao-Tseu.

C'est à la fois un manuel de conscience et un chant philosophique, un traité du sens pour une humanité en quête de cohérence.

"Quand tout s'effondre, la vérité respire enfin."

Le Souffle du Dragon relie la médecine traditionnelle chinoise, la tarologie et la philosophie du vivant.

Il agit comme une consultation du monde, une boussole spirituelle pour un temps désorienté.

C'est le livre du feu intérieur : celui qui éclaire sans brûler, celui qui enseigne en respirant.

Le Souffle du Dragon

Arcane V – Le Pape

La parole qui relie, la sagesse qui enseigne, la flamme qui transmet. Le Pape n'impose pas : il transmet. Il unit le savoir et le souffle, le visible et l'invisible.

Le quatrième souffle — celui du feu, la transmission qui éclaire sans brûler.



Fiche technique

- Éditeur : russel-ford.com (édition d'auteur)
- Imprimeur : Aquiprint (Bruges, France)
- Format : Broché 16 × 24 cm
- Papier : Blanc couché 90 g, richement illustré en couleurs
- Pagination : environ 380 pages
- Parution : 2026 (à paraître)
- ISBN : 978-2-8399-XXXX-X
- Prix public : CHF 38.-
- Distribution : www.russel-ford.com

◆ Diptyque du Sixième Jour

(La Nuit du Sixième Jour – Au-delà du Sixième Jour)

Ce second cycle marque le passage vers l'infini.
Il interroge la fin d'un monde, la mémoire du corps et la transfiguration de l'humain.

- *La Nuit du Sixième Jour* met en scène la désagrégation des repères, le crépuscule des certitudes, la tentation du néant.
- *Au-delà du Sixième Jour* ouvre le seuil galactique : l'appel du cryonique, la fusion des consciences, l'ultime envol du vivant vers l'éternité.

Le diptyque du Sixième Jour est le miroir du premier : deux volets d'une même porte, deux battements d'un même souffle.

IV – LA NUIT DU SIXIÈME JOUR – LA CHAIR ET LA DÉLIVRANCE

"Ce que l'on nomme chute n'est qu'un rappel de gravité."

La Nuit du Sixième Jour est le livre du basculement.

Celui où la lumière seule ne suffit plus, où le héros — ou plutôt l'auteur — choisit de descendre dans la nuit.

C'est une plongée volontaire dans le chaos du monde et des corps, une traversée initiatique du désir, du pouvoir et de la peur. Les repères s'effacent, les certitudes se brisent : ne restent que la chair, la conscience, et la question du sens.

Russel Ford s'y livre sans détour dans une histoire profondément érotique, mais jamais gratuite.

L'érotisme devient ici un instrument de vérité.

À travers cinq continents, il explore la violence du pouvoir, la séduction du contrôle, la corruption du sacré.

Le sexe, l'argent, la domination et la foi s'y entremêlent, révélant un même système : celui d'une humanité gouvernée par le désir de posséder.

Sous ses scènes les plus intenses, c'est un roman sur le pouvoir des puissants, un miroir de la société contemporaine où tout s'achète, même la rédemption.

Mais *La Nuit du Sixième Jour* n'est pas un livre de dénonciation. C'est un livre de réconciliation.

La chair y devient prière, le plaisir, voie d'éveil.

Ce roman charnel et mystique est une descente vers la vérité du vivant :

Comprendre que ce que l'on redoute, ce que l'on refoule, est souvent ce qui sauve.

À travers la perte, la soumission, la volupté et la douleur, Russel Ford fait de chaque geste un passage, de chaque rencontre un miroir, de chaque chute une ascension.

"Le sexe n'est pas ce qui détourne de l'âme, mais ce qui y conduit quand on ose s'y perdre."

C'est une œuvre de lucidité totale, à la fois sensuelle et spirituelle. Sous ses apparences provocantes, elle révèle un monde en crise, en quête de sens et d'équilibre — un monde où la domination et le désir ne sont plus ennemis, mais les deux faces d'une même humanité.

La Nuit du Sixième Jour

Arcane XV – Le Diable

Le feu du désir, la tentation du pouvoir, la vérité de l'instinct.

Le Diable n'enchaîne que ceux qui refusent de se regarder.

Il force à descendre dans la matière pour y retrouver la conscience.

Le troisième souffle — celui du métal, du feu intérieur qui purifie la peur.



Fiche technique

- Éditeur : russel-ford.com (édition d'auteur)
- Imprimeur : Aquiprint (Bruges, France)
- Format : Broché 16 × 24 cm
- Papier : Blanc couché 90 g, richement illustré en couleurs
- Pagination : 660 pages
- Parution : Edition Intégrale 2025 – Public averti
Edition Large public 2026 (à paraître)
- ISBN : 978-2-8399-4542-4
- Prix public : CHF 38.-
- Distribution : www.russel-ford.com

V - AU-DELÀ DU SIXIÈME JOUR - LA TRANSMUTATION ET L'INFINI

"Nous pensions mourir. Nous n'avons fait que changer de fréquence."

Au-delà du Sixième Jour est un roman d'anticipation poétique et visionnaire, qui pose les véritables questions pour les générations futures.

L'action se déroule en 2052, sur une Terre à bout de souffle. Les océans montent, les cités s'effondrent, la violence s'installe dans le quotidien.

Les grandes puissances sont gouvernées par des tyrans pathologiques, les inégalités explosent, et 25 % de la planète n'a plus accès à l'eau potable.

La surpopulation, la surexploitation des richesses naturelles et le réchauffement planétaire irréversible ont plongé le monde dans une ère d'urgence.

Les géants technologiques, autrefois les "Big 7", sont devenus les BIG12, ou PIXX — consortiums planétaires où les milliards ne veulent plus rien dire.

L'économie s'est affranchie de la réalité humaine : dans un claquement de doigts, tout peut passer de la vie à trépas, de la prospérité à la ruine.

C'est l'ère de l'accélération absolue, celle qu'Orwell avait prédit en 1984 et que Soleil Vert avait redoutée : un futur qui n'est plus lointain, mais déjà là.

Au milieu de ce chaos, quatre êtres se retrouvent : Patrick, Mary, Virginia et Maud.

Ils embarquent dans la capsule CryoDawn, dernier vaisseau de conscience, avant la grande traversée.

Le corps devient mémoire stellaire, la mort, translation.

C'est la conclusion poétique et cosmique de toute l'œuvre :
les personnages, les lieux et les thèmes s'y rejoignent pour une
ultime respiration du monde.

La science y rencontre la mystique, l'intime rejoint le cosmique.

"Ce n'est pas la fin du monde.

C'est la fin du mensonge."

Au-delà du Sixième Jour est une méditation sur la fin des mondes
et la résurrection du sens.

C'est le roman de la lucidité totale : celui d'un auteur qui regarde
sans détour la chute de la civilisation et ose y inscrire une note
d'espérance.

Russel Ford y scelle sa mission : écrire le dernier souffle du vivant
avant son passage à l'infini.

Tout ce que la médecine, la chair, le désir et la pensée avaient
ouvert se referme ici dans la lumière.

Le cycle humain s'achève, le cycle cosmique commence.

Au-delà du Sixième Jour

Arcane XVI – La Maison Dieu

La foudre qui détruit les illusions pour ouvrir le ciel.

La Maison Dieu est la chute nécessaire : celle qui libère l'esprit des
murs qu'il s'était construit.

C'est l'effondrement qui révèle l'infini.

Le cinquième souffle — celui de l'air, du vide et du passage, la
transmutation vers le cosmique.

Arcane XVI – La Maison Dieu

La foudre qui détruit les illusions pour ouvrir le ciel.

La Maison Dieu est la chute nécessaire : celle qui libère l'esprit des
murs qu'il s'était construit.

C'est l'effondrement qui révèle l'infini.

Le cinquième souffle — celui de l'air, du vide et du passage, la transmutation vers le cosmique.



Fiche technique

- Éditeur : russel-ford.com (édition d'auteur)
- Imprimeur : Aquiprint (Bruges, France)
- Format : Broché 16 × 24 cm
- Papier : Blanc couché 90 g, richement illustré en couleurs
- Pagination : environ 380 pages
- Parution : 2026 (à paraître)
- ISBN : 978-2-8399-XXXX-X
- Prix public : CHF 38.-
- Distribution : www.russel-ford.com



◆ Une œuvre cyclique et totale

L'ensemble forme une **pentalogie initiatique** qui traverse les cinq éléments et les cinq sens, reliant la médecine, la spiritualité et la littérature contemporaine.

De la matière à la lumière, du visible à l'invisible, Russel Ford nous conduit au cœur de ce qu'il appelle :

« Une médecine du sens – une respiration du monde. »

VI - ÉCHOS ET CRITIQUES

"Une écriture du souffle, où la chair et la conscience respirent à l'unisson."

"Russel Ford est à la fois médecin du corps et thérapeute du réel."

"Un style d'une intensité rare : clinique et mystique, cru et lumineux."

"La Nuit du Sixième Jour se lit comme un rite initiatique : la rédemption par le désir."

"Le Souffle du Dragon marie Jung, Lao-Tseu et la médecine chinoise dans une langue d'une beauté chirurgicale." "Une œuvre totale, qui redonne au mot guérison sa dimension spirituelle."



VII – VISION ÉDITORIALE ET DIFFUSION

- Russel Ford s'adresse à un lectorat en quête de sens, de lien, d'expérience intérieure.
Ses livres se situent à la croisée des genres : essai initiatique, roman charnel, philosophie du vivant et science du symbole.
Langues : traduction anglaise en cours, projets italiens et allemands.
Formats : livres imprimés, e-books, lectures audio, conférences-performances.
Partenariats : cercles littéraires, groupes thérapeutiques, écoles de tarot et d'acupuncture.
- Langues : traduction anglaise en cours, projets italiens et allemands.
- Formats : livres - Broché 16 × 24 cm
- Partenariats : cercles littéraires, groupes thérapeutiques, écoles de tarot et d'acupuncture.

"La Respiration du Monde n'est pas une collection de livres. C'est une expérience : un pont entre la médecine, la littérature et le sacré."

Production : impression offset réalisée par Aquiprint (Bruges, France) sur papier couché blanc 90 g

Reliure brochée 16 × 24 cm.

Éditeur et diffusion : russel-ford.com – Genève.



LA RESPIRATION DU MONDE

Une œuvre de Russel Ford

Cinq livres, cinq souffles, un même destin : raconter la métamorphose du corps en conscience, de la science en poésie, du diagnostic en révélation.

De Genève à Mykonos, du cabinet médical aux confins du cosmos, Russel Ford écrit la grande traversée du vivant.

Dans sa langue, le cœur bat, les mots respirent, les corps prient. Ce n'est pas une fuite vers le spirituel, mais un retour à l'essentiel : la matière est sacrée, le souffle est divin, et la guérison est un art.

Rien ne meurt, tout se transforme.

Tout ce qui a respiré continue – ailleurs, autrement.



Russel Ford

Genève - 2025

! www.russel-ford.com